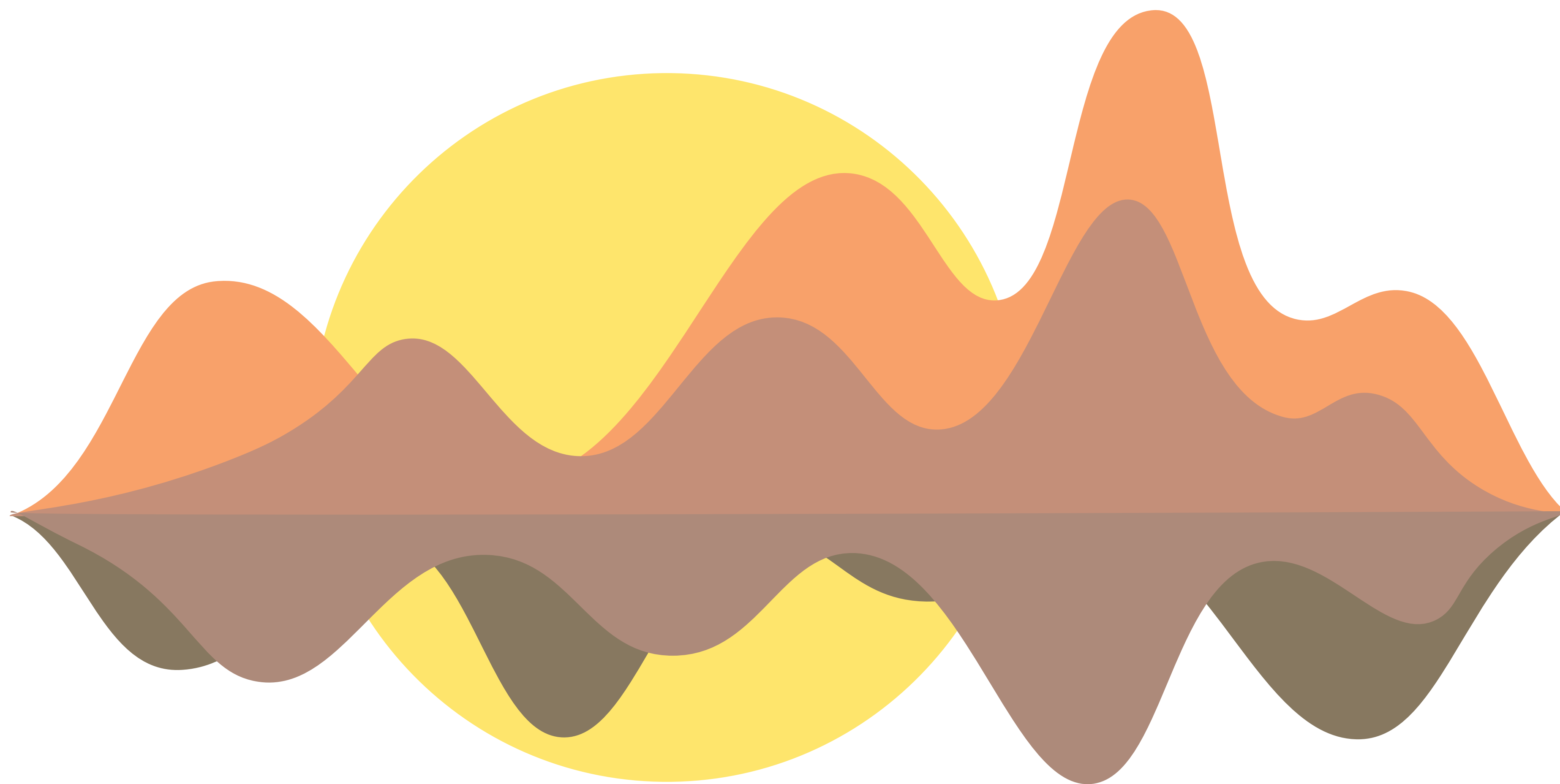
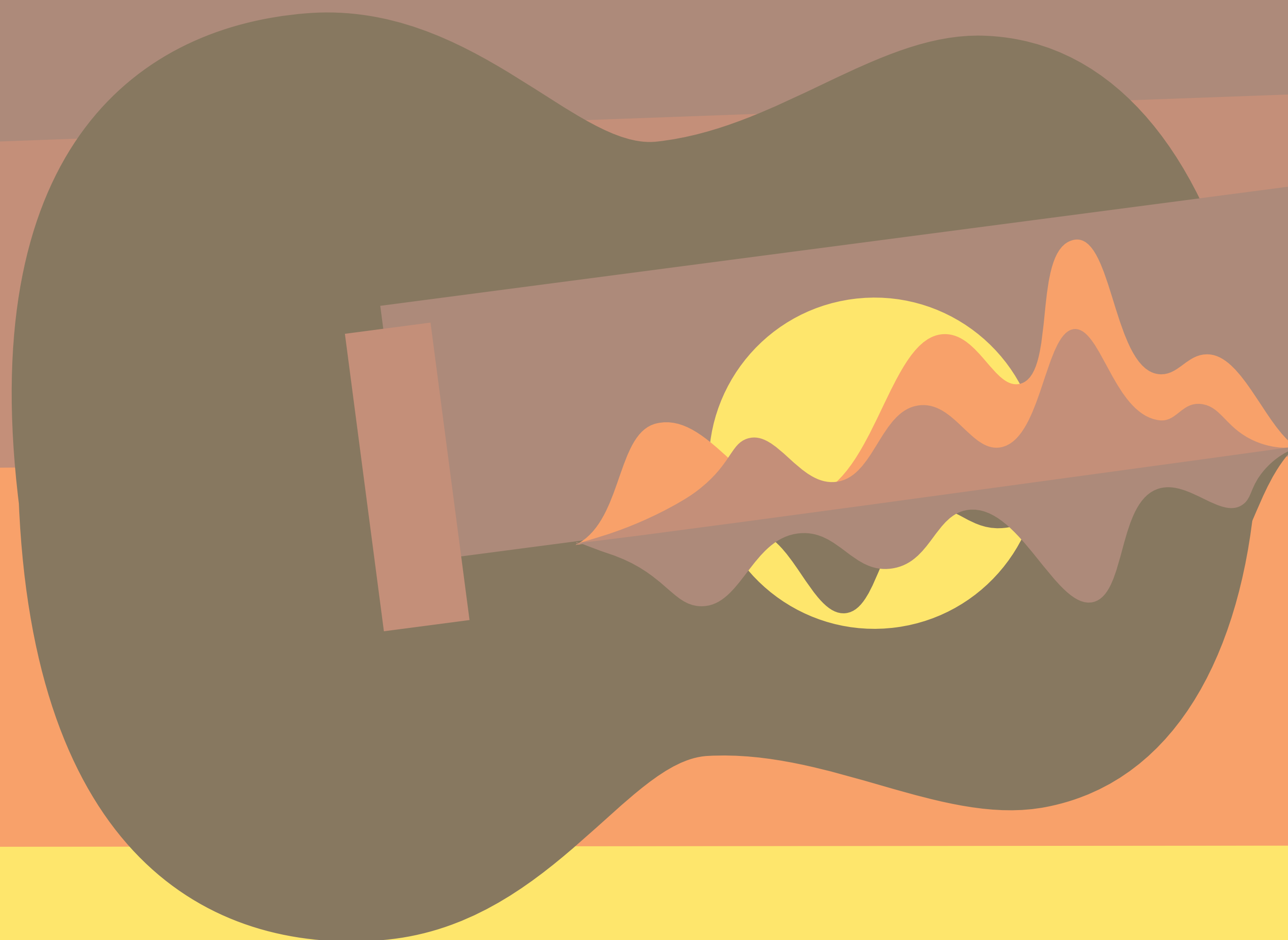


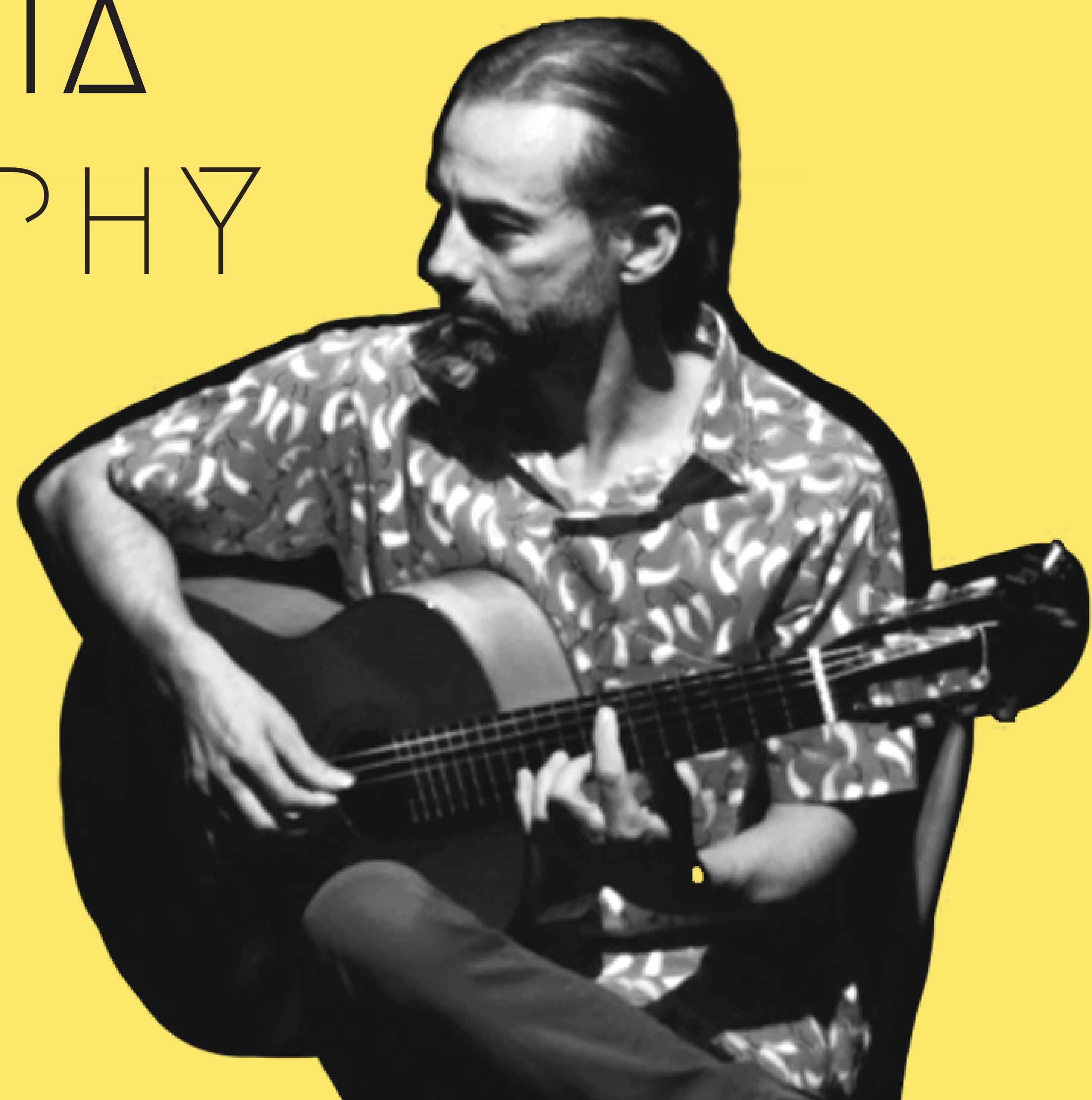


BAHIANDALUZ

ALEX MESQUITA E CARLOS BLANCO



BIOΓΡΑΦΙΑ
BIOΓΡΑΦΪΑ
BIOGRAPHY



PORTUGUÊS

Trabalho musical intercultural, que nasceu do encontro entre o violonista brasileiro Alex Mesquita e o violonista espanhol Carlos Blanco. Expressa através da música instrumental, a fusão da música brasileira e da música ibérica, especialmente da música baiana e do flamenco.

Depois de anos desenvolvendo suas carreiras em seus países de origem e realizando turnês internacionais com diversos artistas e em formato solo, os dois músicos decidem unir suas experiências em uma residência de investigação musical. Desta maneira, conseguem fusionar estilos tão diferentes como o Tanguillo, o Vassi, o Kabila e a Bulería, a Bossa Nova e a Rumba, criando uma linguagem musical de narrativa fresca e envolvente.

ESPAÑOL

Obra musical intercultural, que nació del encuentro entre el guitarrista brasileño Alex Mesquita y el guitarrista español Carlos Blanco. Expresa a través de la música instrumental, la fusión de la música brasileña y la música ibérica, especialmente la música bahiana y el flamenco.

Después de años desarrollando sus carreras en sus países de origen y realizando giras internacionales con varios artistas y en formato solista, los dos músicos deciden unir sus experiencias en una residencia de investigación musical. De esta forma logran fusionar estilos tan diferentes como el Tanguillo y Vassi, Kabila y Bulería, Bossa Nova y Rumba, creando un lenguaje musical de narrativa fresca y atractiva.

ENGLISH

Intercultural musical work, which was born from the meeting between brazilian guitarist Alex Mesquita and spanish guitarist Carlos Blanco. Expresses through instrumental music, the fusion of brazilian music and iberian music, especially bahian music and flamenco.

After years developing their careers in their countries of origin and conducting international tours with several artists and in solo format, the two musicians decided to combine their experiences in a residency of musical investigation. Hence, they manage to fuse styles as different as Tanguillo, Vassi, Kabila and Bulería, Bossa Nova and Rumba, creating a musical language of fresh and engaging narrative.

ALEX MESQUITA

BRASIL



PORTUGUÊS

Guitarrista, violonista, compositor, produtor, doutor em música e professor da Universidade Federal da Bahia, consolidou sua carreira musical no contexto da música instrumental e popular. Seus mais de 20 anos de carreira são marcados em especial, por influências musicais como as chulas e sambas de roda do recôncavo baiano, além da música contemporânea, jazz, funk e blues, frutos de sua experiência nos Estados Unidos e Europa.

Três premiações em duas edições do Troféu Caymmi nas categorias, melhor banda, composição e instrumentista. Além das participações em discos de nomes como Teresa Salgueiro, Daniela Mercury, Margareth Menezes e Roberto Mendes. O guitarrista também acumula passagens em projetos de Aírto Moreira, Naná Vasconcelos, Carlinhos Brown, Virgínia Rodrigues, Caetano Veloso, Raimundo Sodré, Ivete Sangalo, Gilberto Gil, Flávio Venturini, Maria Bethânia, Thiago Arancam, Sylvia Patrícia, Mateus Aleluia e Capinan.

ESPAÑOL

Guitarrista, compositor, productor, doctor en música y profesor de la Universidad Federal de Bahía, consolidó su carrera musical en el contexto de la música instrumental y popular. Sus más de 20 años de carrera están marcados en particular por influencias musicales como las chulas y sambas de roda del recôncavo bahiano, además de la música contemporánea, jazz, funk y blues, frutos de su experiencia en Estados Unidos y Europa.

Tres premios en dos ediciones del Trofeo Caymmi en las categorías, mejor banda, composición e instrumentista. Además de las participaciones en discos de nombres como Teresa Salgueiro, Daniela Mercury, Margareth Menezes y Roberto Mendes, el guitarrista también participa en proyectos de Aírto Moreira, Naná Vasconcelos, Carlinhos Brown, Virgínia Rodrigues, Caetano Veloso, Raimundo Sodré, Ivete Sangalo, Gilberto Gil, Flávio Venturini, Maria Bethânia, Thiago Arancam, Sylvia Patrícia, Mateus Aleluia y Capinan.

ENGLISH

Acoustic and electric guitar player, composer, producer, doctor in music and professor at the Federal University of Bahia, he consolidated his musical career in the context of instrumental and popular music. His career, with more than 20 years, is marked in particular by musical influences such as the chulas and sambas de roda of Recôncavo Baiano, added to contemporary music, jazz, funk and blues, result of his experience in the United States and Europe.

Three awards in two editions of the Caymmi Trophy in the categories, best band, composition and instrumentalist.

In addition to participation in albums of names like Teresa Salgueiro, Daniela Mercury, Margareth Menezes and Roberto Mendes. The guitarist also accumulates passages in projects by Aírto Moreira, Naná Vasconcelos, Carlinhos Brown, Virgínia Rodrigues, Caetano Veloso, Raimundo Sodré, Ivete Sangalo, Gilberto Gil, Flávio Venturini, Maria Bethânia, Thiago Arancam, Sylvia Patrícia, Mateus Aleluia and Capinan.

CARLOS BLANCO

ESPAÑA



PORTUGUÊS

Licenciado em Violão Flamenco pelo Conservatório Superior de Música de Córdoba. É um dos idealizadores e organizadores do FLIB – Festival Internacional de Flamenco y Cultura Ibérica de Salvador.

Atuou com diferentes formações e estilos musicais como rock, pop, folk fusión, companhias de baile flamenco, cantores flamencos e como solista realizando turnês pelo Brasil, Japão, França, Portugal, Alemanha, Ucrânia, Costa Rica, Costa de Marfim, Índia e Espanha.

Prêmios: Em 2006, recebe o Prêmio Melhor Músico no Festival Internacional de Folk de Caldas da Rainha (Lisboa Portugal);

Em 2002 a Menção Honorífica no I Concurso Internacional de Violão Vila de Aranda - Espanha.

Responsável pela trilha sonora dos espetáculos: Raíces, Rasa e Duende, Dialogus Ibéricos.

Violonista concursado da comunidade de Madrid, atualmente é professor do Real Conservatório de Dança Mariemma.

ESPAÑOL

Licenciado en Guitarra Flamenca por el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Es uno de los creadores y organizadores del FLIB - Festival Internacional de Flamenco y Cultura Ibérica de Salvador.

Actuó con diferentes formaciones y estilos musicales como rock, pop, fusión folclórica, compañías de baile flamenco, cantaores de flamenco y como solista recorriendo Brasil, Japón, Francia, Portugal, Alemania, Ucrania, Costa Rica, Costa de Marfil, India y España.

Premios: En 2006, recibió el Premio al Mejor Músico en el Festival Internacional de Folklore de Caldas da Rainha (Lisboa Portugal);

En 2002 la Mención de Honor en el I Concurso Internacional de Guitarra Villa de Aranda - España.

Responsable de la banda sonora de los espectáculos: Raíces, Rasa y Duende, Dialogus Ibérios.

Actualmente es profesor de guitarra flamenca en el Real Conservatorio Superior de Danza Mariemma en Madrid.

ENGLISH

Degree in Flamenco Guitar by the Superior Conservatory of Music of Córdoba. He is one of the creators and organizers of FLIB - International Flamenco Festival and Iberian Culture of Salvador.

He performed with different formations and musical styles such as rock, pop, folk fusion, flamenco dance companies, flamenco singers and as a soloist touring Brazil, Japan, France, Portugal, Germany, Ukraine, Costa Rica, Ivory Coast, India and Spain .

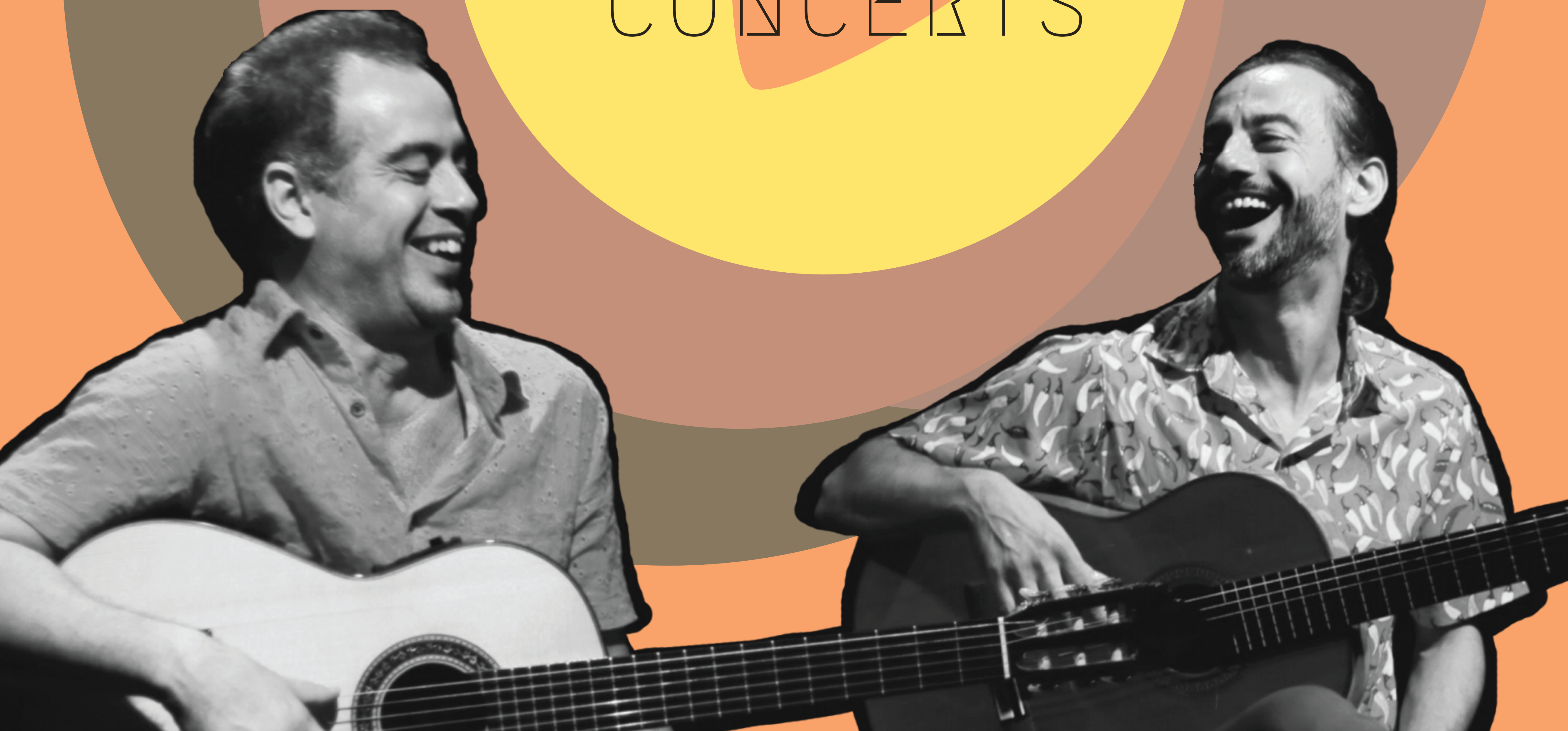
Awards: In 2006, he received the Best Musician Award at the International Folk Festival in Caldas da Rainha (Lisbon Portugal);

In 2002 the Honorable Mention in the 1st Vila de Aranda International Guitar Competition - Spain.

Responsible for the soundtrack of the shows: Raíces, Rasa y Duende, Dialogus Ibérios.

He is currently a flamenco guitar teacher at the Royal Conservatory of Dance Mariemma in Madrid.

CONCERTOS
CONCIERTOS
CONCERTS



PORTUGUÊS

"Se a música do Duo BahiAndaluz fosse um instante seria um pôr do sol caloroso na beira do mar."

O show é um convite para aqueles que querem se envolver com a atmosfera da música brasileira com o samba e toques do candomblé, mas com uma Andaluzia solar com toda riqueza e diversidade do flamenco. Em alguns momentos transporta o espectador a lugares autênticos e mais tradicionais do Recôncavo Baiano e da Andaluzia, utilizando clássicos da música brasileira, do flamenco e também composições autorais.

ESPAÑOL

"Si la música del Dúo BahiAndaluz fuera un instante sería un cálido atardecer al borde del mar."

El espectáculo es una invitación para quienes quieran sumergirse en el ambiente de la música brasileña con samba y toques de candomblé, pero con una Andalucía soleada con toda la riqueza y diversidad del flamenco. En algunos momentos, transporta al espectador a lugares auténticos y más tradicionales del Recôncavo Baiano y de Andalucía, utilizando clásicos de la música brasileña, el flamenco y también composiciones de autor.

ENGLISH

"If Duo BahiAndaluz's music were an instant, it would be a warm sunset by the sea."

The show is an invitation for those who want to get involved in the atmosphere of Brazilian music with samba and touches of candomblé, but with a sunny Andalusia with all the richness and diversity of flamenco. In some moments, it transports the viewer to authentic and more traditional places in the Recôncavo Baiano and Andalusia, using classics of Brazilian music, flamenco and also authorial compositions.

2019

SETEMBRO

20 JERIMUM CAFÉ I IMBASSAÍ - BA - BR

21 SERENATA TAMAR I PRAIA DO FORTE - BR

OUTUBRO

03 ISSO É UM CACHIMBO I SALVADOR - BR

NOVEMBRO

16 BLUES JAZZ FESTIVAL SERRA GRANDE I URUÇUCA - BR

25 SEMINÁRIO DE PROPRIEDADE INTELECTUAL DA FACULDADE DE DIREITO DA UFBA I SALVADOR - BR

2020

JANEIRO

23 HIDDEN SALVADOR I SALVADOR - BR

FEVEREIRO

07 CAFÉ TEATRO RUBI I SALVADOR - BR

DEZEMBRO

19 CASA DE LAS CONCHAS I SALAMANCA - ES

ALEX MESQUITA

www.instagram.com/alex_mesquita_oficial
www.facebook.com/alex.mesquita.731

CARLOS BLANCO

carlosblancoguitar.com
www.instagram.com/carlos_blanco_guitar
www.facebook.com/carlosblancoguitar

REBECA CASTRO
REBECA.PROD@GMAIL.COM
+55 71 9 8604-6909